

festival

PHENOMINA

PHOTO

Programme
2020

Mercurie
HOTELS

BRIE PICARDIE

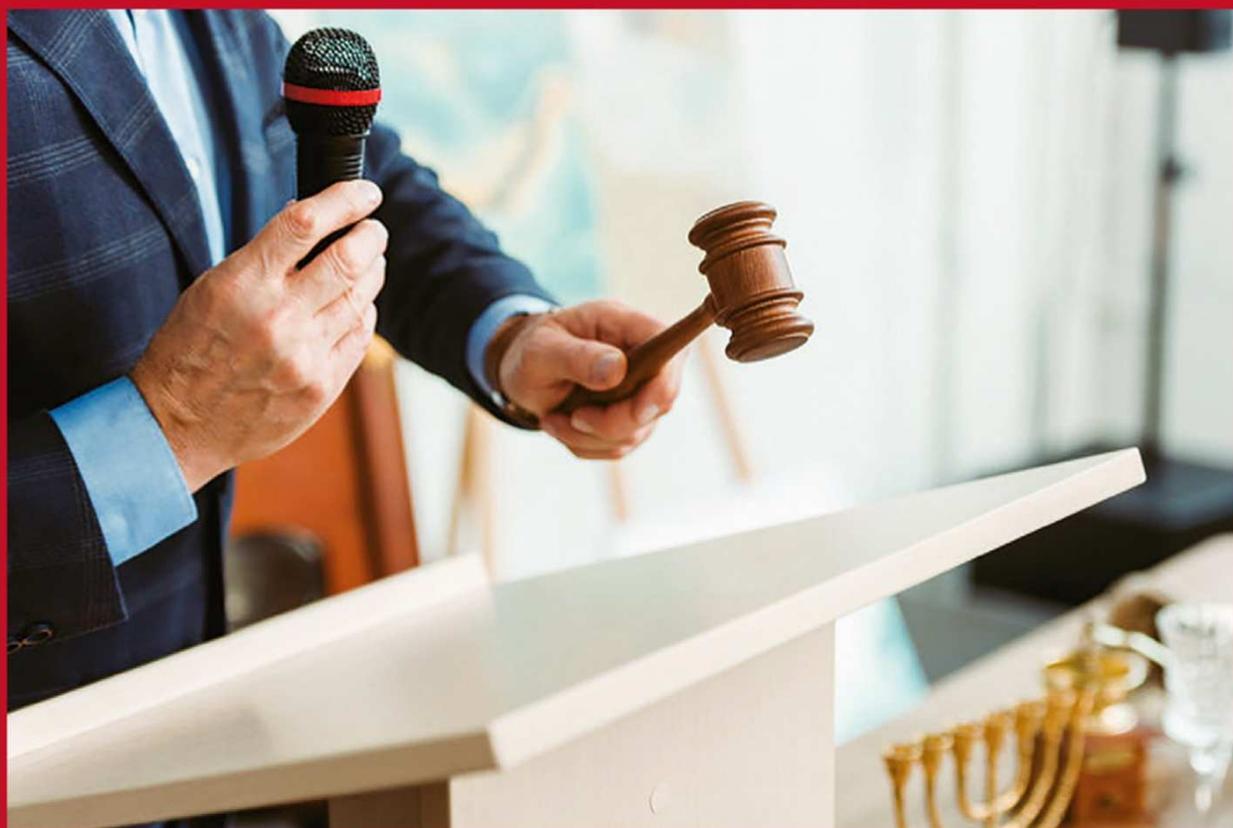
Fontainebleau



FONTAINEBLEAU PARIS VERSAILLES
Osenat

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Vendez vos œuvres
d'un coup de marteau !



*Nos spécialistes sont à votre disposition pour estimer
vos tableaux, mobilier, objets d'art, bijoux et plus encore...*

 +33 (0)1 64 22 27 62

 contact@osenat.com

**EXPERTISES GRATUITES & CONFIDENTIELLES
SUR PLACE SANS RENDEZ-VOUS**

.....
Hôtel d'Albe, 9/11 rue Royale 77300 Fontainebleau



“ *Le monde de la photographie est largement dominé par les hommes : qu’il s’agisse de la mode, du photo-journalisme, de la nature ou du portrait, les femmes photographes restent marginales et encore trop peu connues du grand public.*

Parallèlement, la femme est l’un des sujets récurrents des photographes qui ne cessent d’en explorer les différentes dimensions. Fort de ce constat, le principe d’une exposition photographique qui mette la femme et la condition féminine en avant semblait tout à fait légitime.

D’une part pour mettre en lumière les nombreuses femmes photographes de talent, d’autre part pour tenter d’illustrer l’incroyable diversité de la femme en tant que fascinant sujet photographique...



SOMMAIRE

LES INVITES D'HONNEUR

Isabelle Chapuis	4
Niko photographisme	6

CONFÉRENCES 9

ATELIERS PHOTO 13

LECTURE de PORTFOLIO 15

LES EXPOSANTS 18

Site Médiathèque 19

Carole Reboul	20
Hélène Nugnes	21
Isabelle Scotta	22
Katel Delia	23
Marie-Pierre Dieterlé	24
Michel Petit	25
Sladjana Stankovic	26
Fabrice Milochau	27

Site Théâtre 28

Angélique Boissière	30
Aurélien Tranchet	31
Candice Cellier	32
Claudine Berger	33
Cloé Harent	34
Diane Chesnel	35
Francesca Torracchi	36
Isabeau de Rouffignac	37
Jean-Luc Lefevre	38
Joanna Chudy	39
Marie Bienaimé	40
Minna Boumghar	41
Moko	42
Nathalie Guironnet	43
Patrick Cokpit	44
Roxane Stroobant	45
Sabrina Papin	46
Sandrine Bouillon	47
Sarah Bouillaud	48
Stéphanie Foucher	49
Valérie Simonnet	50
Véronique Flamand	51

Site hôtel Mercure 52

Lucie De Saint	53
----------------	----



Isabelle Chapuis



< Vespucci ^ Dandelion

Isabelle Chapuis
présentera des
photographies
issues de diverses
séries, dont le projet
DANDELION en
collaboration avec le
plasticien végétal
Duy Anh Nhan Duc,
et **LES COIFFES** en
duo avec le
hairstylist Nicolas
Jurnjack

isabellechapuis.com

"**E**n recherche constante de transformations intérieures, je plonge avec délectation dans les matières organiques où toute métamorphose peut s'opérer. L'expression artistique m'apparaît comme un fil d'Ariane que je déroule pour être au plus proche des hommes et des femmes que je photographie; ces rencontres m'aiguillent vers ma propre essence. Je mets en scène un dialogue sensible entre la peau et ces matières soigneusement choisies afin de servir l'émotion, motrice de ma démarche créative. L'humain se situe au cœur de mon travail, l'épiderme devient alors une texture vibrante et le support d'une narration, le corps, un révélateur de notre rapport à l'intime et une dimension de notre identité. "

Retrouvez les photographies d'Isabelle Chapuis au sein de la salle des fêtes du théâtre, et assistez à sa conférence le dimanche 11 octobre à 14h, à l'Atelier de la médiathèque.

INVITÉE D'HONNEUR



NIKO



< Stylish ^ Spine

Nicolas Bigot, alias NIKO, expose un florilège de ses créations, dont des images de sa série très remarquée *The Robot Next Door*, ainsi que des photographies de son projet *In The Woods*

nikophotographisme.book.fr

"**A**mateurl de science-fiction et de fantastique, mes thèmes de prédilection sont les apparences, la perception et l'altération des choses, et plus globalement le surréalisme..

Les apparences sont traitées autour de la robotique, où des robots, des humains augmentés, cherchent à paraître «normaux» pour mieux se fondre dans la société. Cette fusion entre l'humain et la machine prenant place dans une réalité parallèle assez proche, je la propose dans mon projet *The Robot Next Door*. Autre illustration de ces thèmes, *In The Woods*, où l'on découvre des êtres aux apparences mi humaines, mi végétales. Ces hybridations me fascinent et m'intriguent. A contre-pied de ces sujets parfois dérangement, je prends beaucoup de plaisir à travailler sur des visuels inspirant la légèreté, le bien-être et l'apaisement notamment pour mon projet *Beach Playground*....

Retrouvez les photographies de Niko au sein de la salle de l'Atelier , à la médiathèque.

INVITE D'HONNEUR

BELLICOIF SARL : Entreprise indépendante membre du réseau DESSANGE dessange.com



DESSANGE
PARIS

vous recoiffe le moral !

158, rue Grande - Fontainebleau - 01 64 22 19 50

Photographie retouchée

Conférences



Image: Canva. Mirum est notare quam
linguae gentium, quam nunc putamus parum
claram, anteposuerit litterarum formas
humanitatis per secula quarta decima et
quinta decima.

Mediathèque **Paroles de photographes**

Phémina propose chaque année une série d'événements et d'animations en parallèle des pôles d'exposition. Une façon de donner la parole aux photographes, mais aussi d'offrir différents axes de communication autour de la thématique féminine. Ces rencontres s'établissent autour d'une thématique ou d'un travail précis, pour en connaître les coulisses ou réfléchir ensemble sur ses enjeux...

Conférences & visite

Samedi 10 octobre

14h **Les femmes à Fontainebleau**

30 **visite guidée** : venez découvrir Fontainebleau et les femmes qui ont marqué son patrimoine historique. Ville d'Histoire au passé prestigieux, Fontainebleau regorge de vestiges laissés par de grandes femmes de France.

Départ devant le théâtre – tarif 10 €/pers - inscription sur le site de l'Office de tourisme du pays de Fontainebleau

14h **Marie Bienaimé**

30 **Construction d'une série photographique, ou l'idée précède les images** : comment faire lorsque nous avons une idée, abstraite, dont nous voulons parler, et que tout est à créer ? Depuis la genèse jusqu'à l'exposition ou l'édition, quel chemin intellectuel parcourir afin d'aboutir à une série construite et cohérente ?

à l'Atelier de la médiathèque – inscription sur place ou sur notre site web

15h **Candice Cellier**

30 **Réécrire la chair et l'identité** : photographe à l'hôpital de la Pitié Salpêtrière depuis plus de 10 ans, elle pose son regard sur des patients dont la vie à basculer, une maladie, un accident, une balle de Kalach'... Entre histoires personnelles et portraits uniques, vous serez amené à questionner la façon dont on regarde ces personnes aux visages différents.

à l'Atelier de la médiathèque – inscription sur place ou sur notre site web

Dimanche 11 octobre

14h **Isabelle Chapuis**

Le processus de création.

invitée d'honneur, Isabelle vous présentera son parcours artistique des quinze dernières années, ainsi que les différentes séries photographiques qui l'ont fait connaître.

à l'Atelier de la médiathèque – inscription sur place ou sur notre site web

INSCRIPTION CONFÉRENCES
croisonsnosregards.fr

© valerie simonnet



Conférences

17h **Katel Delia**

De l'exil à l'attachement d'un territoire, processus créatif : une ascendance multiculturelle qui façonne. Ces racines auxquelles elle s'attache et qui l'ancrent à des territoires du pourtour méditerranéen. Enfin ces traces, ces photos préservées, puis recherchées, imaginées, interprétées. L'exil devient l'origine de ses créations artistiques, ici un dialogue entre le passé et le présent via la série « Entre-Temps de Malte à Tunis » ...

à l'Atelier de la médiathèque – inscription sur place ou sur notre site web

Samedi 17 octobre

15h **Cindy Millet**

Comment la photographie m'a aidée à affronter la maladie : en mars 2018, on m'a diagnostiqué un cancer du sein. Après le choc de l'annonce est venu le temps du combat. La photo est devenue une arme, un moyen d'introspection qui allait prendre une place indispensable dans cette lutte...

à l'Atelier de la médiathèque – inscription sur place ou sur notre site web

14h **Valérie Simonnet**

30 **Peut-il y avoir un nu féministe ?**

Depuis des siècles la femme est célébrée dans les arts comme un objet de désir. La photographie a accentué encore cet effroyable travers en l'entraînant vers la commercialisation. Le nu féminin est aujourd'hui presque toujours un prétexte mercantile et le domaine presque réservé des hommes, comme la chasse... Alors peut-il y avoir un nu dans lequel la femme ne soit pas objet?

à l'Atelier de la médiathèque – inscription sur place ou sur notre site web

20h **Carole Reboul**

30 film et conférence Cévennes nocturnes : venez vous immerger dans les paysages nocturnes des Cévennes, vous promener sous les étoiles, admirer la beauté des fleurs sous la pleine Lune, lutter contre le vent dans une tempête de neige, ou encore écouter le bruit d'une chouette... Projection du film, suivi d'un échange avec la photographe.

à l'Atelier de la médiathèque – inscription sur place ou sur notre site web

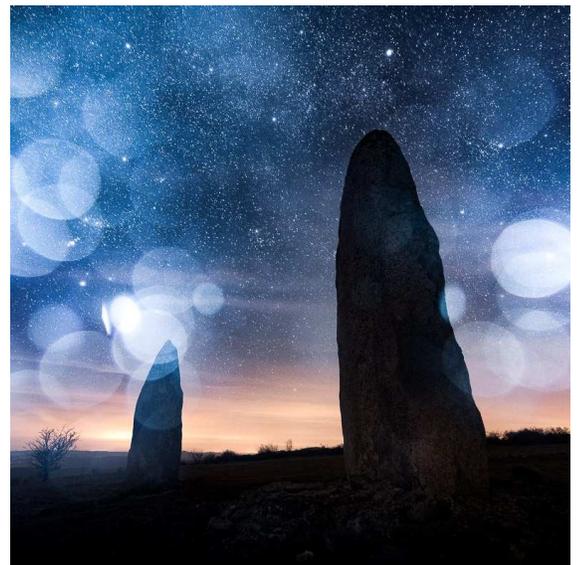
Dimanche 18 octobre

15h **Marie-Pierre Dieterlé**

Projet sur les femmes sans domicile à

Paris et en région parisienne. Quelle fut la démarche photographique de la photographe ? Qui sont les femmes qu'elle a rencontrées ? Comment vivent-elles la rue par rapport aux hommes ? ...

à l'Atelier de la médiathèque – inscription sur place ou sur notre site web



© carole reboul



Sarah Mignot, par Yves Barbo

Ateliers photo



© F Milochau

Studio Progresser

Deux ateliers photo (techniques) vous sont proposés pour transmettre un savoir-faire ou améliorer vos prises de vues. Il s'agira cette année de perfectionnement ou initiation au portrait d'intérieur et d'un atelier spécial nu-artistique (éclairages studio, gestion d'une modèle photo). Ces ateliers seront animés par des spécialistes : inscriptions sur notre site web

Samedi 17 à 14h
Dimanche 18 à 14h

INSCRIPTION ATELIERS
croisonsnosregards.fr

Atelier-photo spécial Portrait avec Aurélien Tranchet

Penser l'éclairage pour un portrait

Sous la direction de photographe Aurélien Tranchet, vous étudierez et mettrez en pratique l'éclairage afin de réaliser un portrait et a mettre en valeur une personne. Seront abordés : l'analyse et la mesure de la lumière, les principaux modeleurs de lumière pour le studio et les techniques classiques d'éclairage studio.

Au théâtre, avec 45mn de cours magistral et 45 minutes de pratiques avec la modèle Cassandra. 6 participants maximum - 15 €/pers - inscription sur place ou sur notre site web



Finaliste du concours Estée Lauder, en faveur du dépistage du cancer du sein, Aurélien Tranchet est licencié en musicologie, professeur des écoles et débute son activité de photographe-auteur en 2016.

Samedi 17

15h30/16h30 & 16h45/18h15

INSCRIPTION ATELIERS
croisonsnosregards.fr

Atelier Nu Artistique

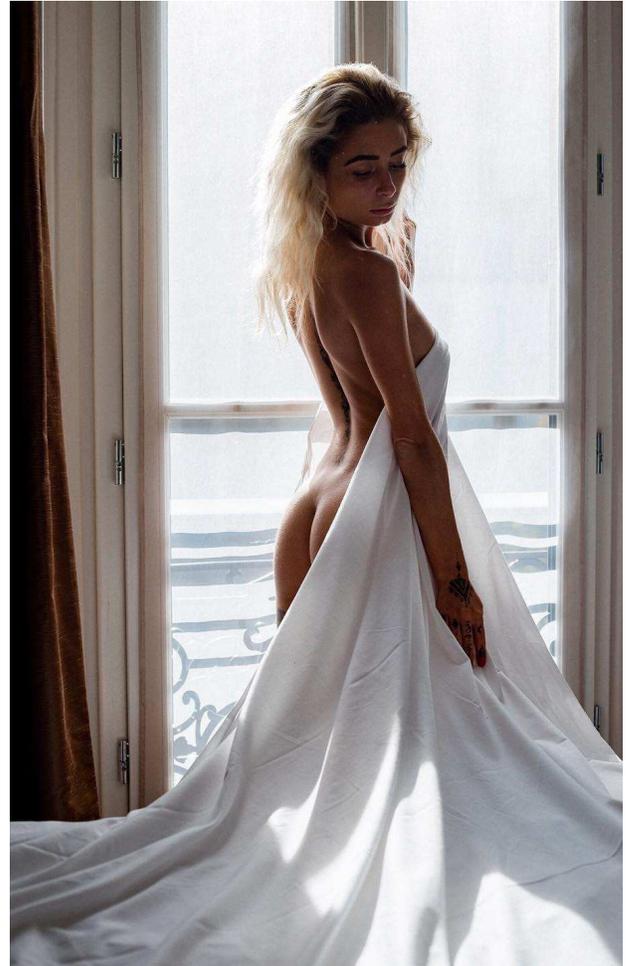
avec Jean-Luc Lefevre & Sarah

l'éclairage et la direction du modèle

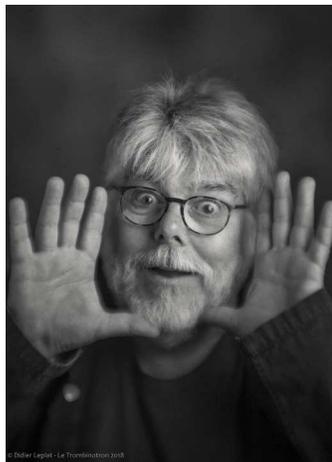
Grâce à l'expérience de Jean-Luc Lefevre et au concours de la très jolie modèle Sarah Mignot, vous aborderez l'utilisation du flashmètre et des flashes, vous comprendrez comment choisir vos modeleurs et utiliser un réflecteur, mais vous aborderez aussi la mise au point de la séance avec la modèle, sa mise en lumière, la direction artistique, les technique de pose et de prise de vue, les erreurs à éviter.

Les participants auront la maîtrise de leur boîtier avec fonction manuel sur chaque boîtier ainsi qu'une griffe de flash.

2 séances, au studio de Camara, à Moret/Loing - 4 participants maximum par atelier - 30 €/pers - inscription sur notre site web



© Doux Cactus Doux



J-L Lefevre a créé son studio en 2010 afin de donner libre court à sa passion, la photo de Modèles. Il est aussi membre de clubs photos où il donne des cours de prise en main de l'appareil photo et des initiations aux techniques de studio.

Lecture de Portfolios



© F Milochau

Experts Workshop

Le festival Phémima donne la possibilité aux visiteurs de soumettre leur book-photo à des iconographes professionnels. Une chance unique d'accélérer une carrière, ou d'aider les participants à progresser dans leurs démarches de photographe !

Focus sur votre travail ...

Photographes amateurs ou en cours de professionnalisation, le festival Phemina vous donne la possibilité de montrer vos images ou votre book-photo à des iconographes professionnels.

Ils vous donneront un avis expert et pourront vous conseiller pour mieux valoriser votre travail auprès de la presse, des éditeurs ou des galeries. Grâce à leurs réseaux professionnels, ils pourront aussi vous orienter sur les bons interlocuteurs, vous recommander à des décideurs précis. Une chance unique d'accélérer votre carrière ou de vous aider à progresser dans vos démarches photographiques.

L'ANI (Association Nationale des Iconographes) réunit les professionnels qui travaillent autour de l'image fixe. Son but est de les fédérer autour de la pratique de leur métier (les iconographes, appelés également rédacteurs ou éditeurs photo, documentalistes, etc.) tout en suivant les mutations du secteur et l'évolution de la profession.

L'ANI recherche des travaux professionnels pour d'éventuelles commandes ou recommandations dans les magazines, documentaires et autres supports pour lesquels ils travaillent. Les reportages et recherches artistiques sont les bienvenus. <http://www.ani-asso.fr>



Samedi 10 octobre
après-midi dans
l'espace Bar de la salle
des fêtes du théâtre.
Les horaires seront de
16h à 18h avec une
inscription sur agenda
Doodle.

Participation 7€ à
régler sur place
(chèque ou espèces,
prévoir la monnaie
svp) Durée de
l'**entretien 20minutes**.

[Lien d'inscription](http://croisonsnosregards.fr)
croisonsnosregards.fr

“ il y a mille
manières de
montrer un simple
tournesol, un
homme politique ou
une manifestation.
C'est là qu'intervient
le regard de
l'iconographe

Site de

l'Atelier, à la Médiathèque

15 Rue Royale, 77300 Fontainebleau

Au sein de ses
1500 m², l'Atelier,
un lieu baigné de
lumière, est un
nouveau espace
culturel au sein
duquel Phémia
proposera
expositions et
conférences
durant le festival

Carole Reboul

Cévennes nocturnes



“

Venez vous immerger dans les paysages nocturnes des Cévennes, vous promener sous les étoiles, admirer la beauté des fleurs sous la pleine Lune, lutter contre le vent dans une tempête de neige , ou encore écouter le bruit d'une chouette... Le ciel omniprésent et la nuit nous rappellent notre dimension infiniment petite à l'échelle de l'Univers. Se retrouver seul de nuit en pleine nature est une expérience extraordinaire, qui permet de garder contact avec la Terre. A tenter...

Auteur photographe depuis 2013, Carole vit au pied des Cévennes, dans le Gard. Oscillant entre photographies de paysage et macro, Elle y retrouve les mêmes émotions, qu'elle essaie de retranscrire. Sa passion, c'est la lumière. Jouer avec, expérimenter, pour métamorphoser le sujet, le sublimer, à la manière d'une peinture...

www.carolereboul.fr

Hélène Nugnes



FAMILY TRIP(E)

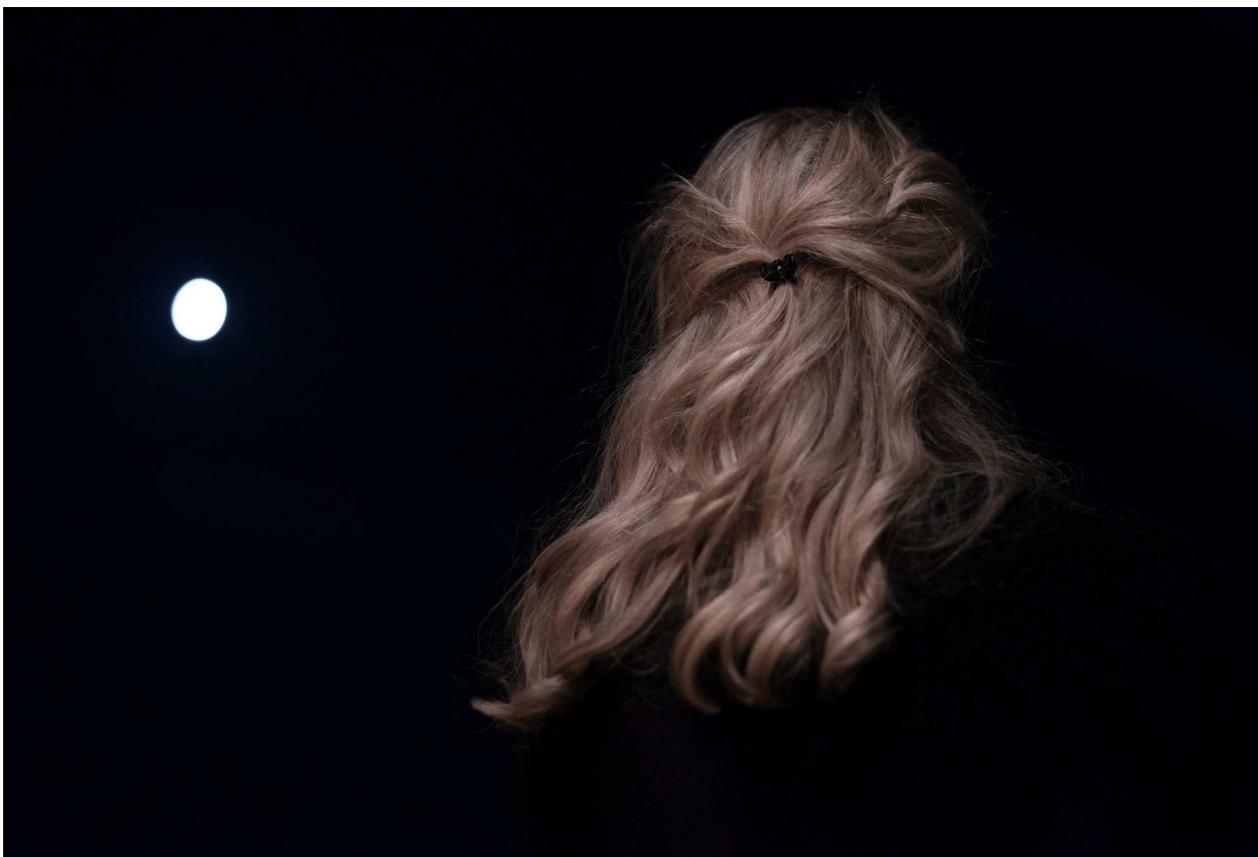
La série Family Trip(e) conduit à un voyage intérieur et à l'exploration du subconscient. L'artiste vous invite dans ses songes, rêves et souvenirs pour créer un monde onirique singulier. Le travail à la chambre lui permet de créer un autre rapport avec le modèle, ainsi émergent à la fois une tension par le temps de pose et le caractère unique de la photographie mais également une proximité par l'approche photographique originale.

Hélène, photographe autodidacte d'inspiration humaniste, est passionnée par l'« Autre » et les rapports humains. Elle mêle enquête socio-anthropologique et photographie. Après plusieurs années à évoluer par le numérique, elle acquiert une chambre photographique. Hélène a exposé au Festival Européen de la Photographie de Nu - Arles 2017 et publié dans la revue Niepcebook N°11 – 2019.

www.nugneshelene.format.com

Isabelle Scotta

L'Archipel



“

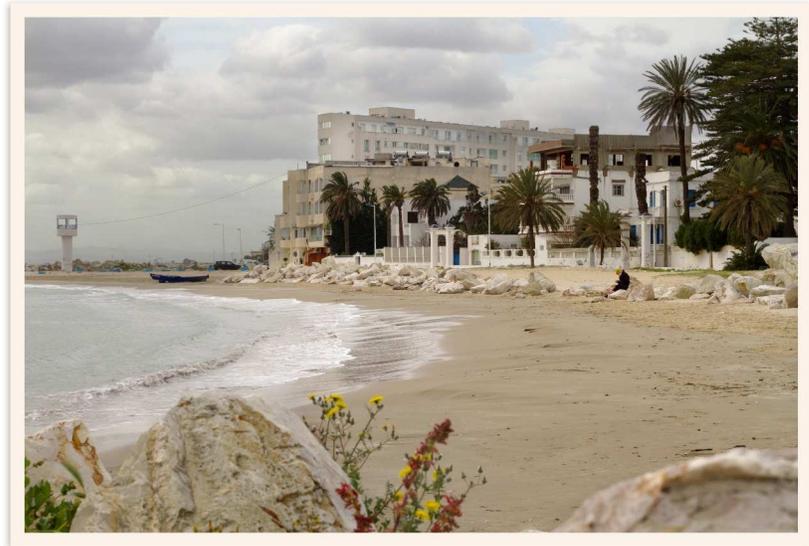
L'archipel (îles du Frioul à Marseille) est pour l'artiste comme un théâtre, un huis-clos, où elle laisse aller son imagination. Qu'ils soient objets, arbres ou paysages, les éléments semblent évoluer autour d'une vibration commune. Les lignes et formes se détachent du réel et évoluent comme les indices d'une histoire où les repères spatio-temporels auraient disparu. On ne sait plus très bien s'il s'agit du présent ou du passé, tout est mêlé et propice à la fiction.

Photographe de reportage indépendante, Isabelle Scotta aime le plus souvent travailler en lumière naturelle, sans mise en scène et capter au plus juste des ambiances singulières. Ses recherches personnelles la mènent sur des terres isolées sur lesquelles elle prend le temps de séjourner et revenir à différentes saisons. Ce travail tend vers une écriture proche de la fiction mais toujours bien ancrée dans le réel.

www.isabellescotta.com

Katelia Delia

ENTRE-TEMPS, DE MALTE À TUNIS



Très attachée à ses origines maltaises, Katelia vit et travaille entre Paris et Malte depuis 2016. Diplômée (D.N.S.E.P.) aux Beaux-Arts de Rennes, son projet de diplôme consiste en des montages numériques grands formats. En 2015, elle est sélectionnée pour The Mdina Cathedral Contemporary Art Biennale à Malte. En 2017, sa première exposition personnelle est présentée à La Valette. A Paris, elle expose à la maison des Métallos en 2016 pour l'exposition Passeport(e) et s'implique dans le réseau associatif des artistes parisiens.

Les sujets de réflexions de Katelia sont la transmission, comment les traces du passé se révèlent dans le présent. Sa famille paternelle maltaise a conservé de nombreuses photos de l'époque où elle a dû immigrer en Tunisie. À un moment, ces photos ne lui suffisaient plus, il lui a fallu se rendre sur place, pour ressentir les parfums, les sons, les ambiances, se rappeler les moments partagés avec son père et ainsi établir des correspondances avec les lieux, se les réapproprier et les transmettre à son tour en leur donnant un caractère universel.

www.katelia.com/art

Marie-Pierre Dieterlé

C'est quand demain ?



“

Le travail de l'artiste est traversé par les questions de l'exclusion, de la différence, des difficultés qui en découlent. Son regard vise toujours à valoriser la richesse et l'humanité individuelle plutôt que d'enfermer les sujets dans leur condition sociale. Ces images retracent des instants de vie avec ce qui permet de garder espoir : les enfants, un compagnon de galère, l'amitié, un sourire, un poème ...

Marie- Pierre Dieterle vient à la photographie à l'occasion d'un voyage au Cameroun son lieu de naissance. Ses photographies sont régulièrement remarquées : 1er prix Agfa, prix Ilford, 1er prix palmarès de la presse professionnelle, dotation Kodak, Festival international du scoop et du journalisme d'Angers, coup de cœur Bourse du Talent Reportage, prix La banlieue au féminin, prix du diaporama sonore

www.mariepierredieterle.com

Michel Petit

De l'enfermement



Ce travail photographique vise à évoquer les conséquences post-violences sexuelles chez les survivantes de traumatismes. Parmi les symptômes les plus fréquents, réactions dissociatives, flash-back, problèmes de concentration, troubles de mémoire, troubles sexuels, troubles de l'alimentation, addictions, comportements d'autodestruction, risque suicidaire, dépression, sans viser ici l'exhaustivité, on observe, la honte, la culpabilité, le repli sur soi, condensés sous l'idée «d'enfermement»,

J'ai pratiqué la photographie argentique assez intensément en noir et blanc il y a assez longtemps. Puis après avoir suivi des études techniques, je me suis réorienté assez rapidement, pour m'intéresser davantage à l'humain, vers des formations de psychologue, de psychothérapeute, en linguistique et sémiotique. Mes thèmes de travail sont principalement : l'humain et les problématiques sociales, la danse contemporaine, la musique, la foule...



michelpetit1.myportfolio.com

Sladjana Stankovic

Aménagements



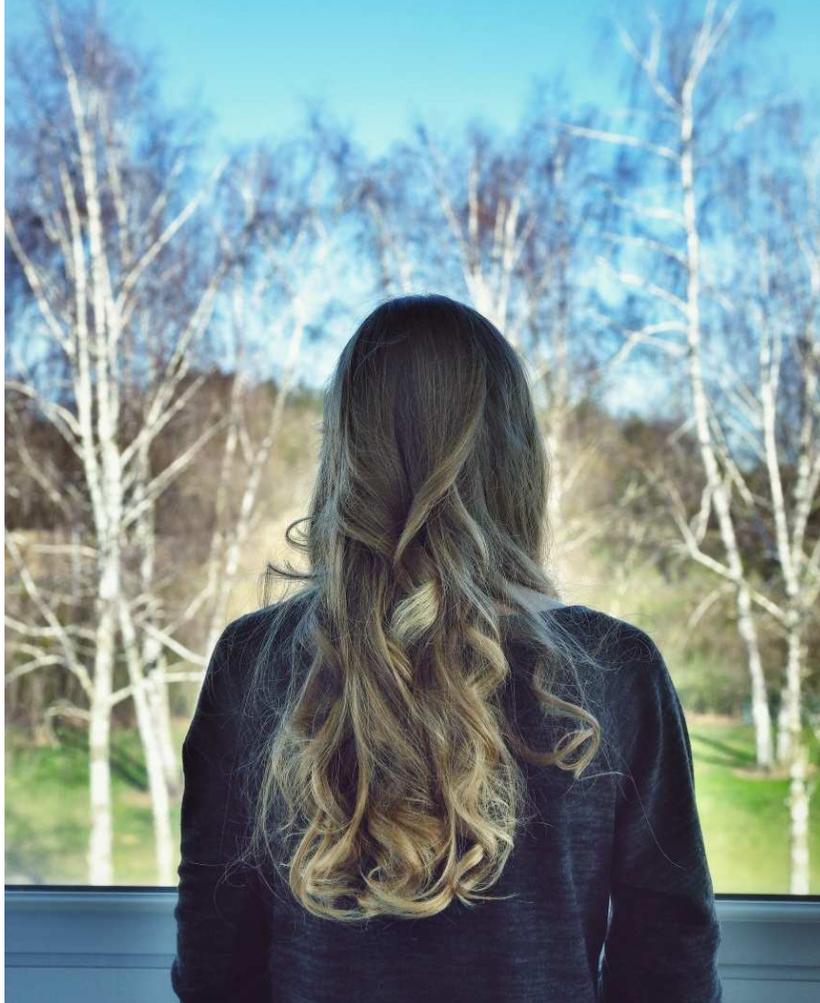
“

Pendant les années 90, les ex-républiques se déchirent et prennent leur indépendance au prix de guerres: guerre de territoire, conflits religieux et ethniques, montages mafieux, luttes de pouvoir, avidité, jalousies, rancœurs accumulées. C'est la loi de plus fort qui règne sans pitié. J'ai vécu cette période en Serbie du début à la fin avec tout l'optimisme nécessaire pour tenir et se tenir debout. En 2011, je retrouve la Serbie et Belgrade. La photographie va me permettre de me confronter à tout ça.

Je suis née en 1966 à Trstenik en Ex-Yougoslavie. Je vis et travaille entre Belgrade et Paris depuis 2002. Mes pas et mes projets m'ont conduit régulièrement à la recherche d'une autre réalité humaine des Balkans d'aujourd'hui. Attentive à ces univers à la marge, j'ai à Paris, pendant une année, j'ai tenté de photographier les hommes qui vivent dans la rue, là encore une autre réalité.

wladjanastankovic.com

Fabrice Milochau



L'Image de Soi

L'adolescence est une période où l'image de soi revêt une importance toute particulière. L'adolescente se construit largement à travers le regard des autres et l'idéal auquel elle souhaiterait correspondre. Souvent hors d'atteinte, cet "idéal" est alors synonyme de dévalorisation dans le présent ; la course à l'image parfaite qui résoudrait tous les problèmes, entraîne parfois un surcroît de motivation, mais plus souvent une tristesse et un mal être larvé, creuset du repli sur soi, de la violence, ou de la délinquance.

Passionné de photographie depuis longtemps, Fabrice s'engage en 1998 dans une carrière de photographe indépendant. Aujourd'hui auteur d'une quinzaine d'ouvrages, il est reconnu comme l'un des meilleurs photographes de paysages de sa génération, et l'un des plus publiés dans GEO France. Depuis 2010, Fabrice Milochau explore aussi une nouvelle voie, celle de l'art contemporain...

www.fabrice-milochau.eu



Site de

la salle des fêtes du Théâtre

6 rue Dénecourt 77300 Fontainebleau

A Fontainebleau,
le théâtre est le
cœur névralgique
de l'action
culturelle, de la
programmation et
de sa diffusion.
Construit à partir
de 1905 dans un
style Louis XIII
alliant la brique et
la pierre, il est, en
dehors de Paris,
l'un des rares
théâtres à
l'italienne

Angélique Boissière



AUTO PORTRAIT(S)

Après son projet Marées, exposé plusieurs fois et décliné en un premier livre, Angélique Boissière se dévoile un peu plus dans une série d'autoportraits argentiques réalisés au moyen format. Captée au fil du temps depuis 2014 – et toujours en cours –, cette nouvelle série prolonge son travail de portraitiste et renvoie aux réflexions sous-jacentes à Marées. Tout portrait peint avec sincérité est le portrait de l'artiste, et non du modèle, disait Oscar Wilde. C'est l'une des logiques de cette série d'autoportraits, où la jeune photographe se met en scène directement, sans dissimuler l'outil photographique, là où elle se dessinait seulement à travers ses portraits précédents. En se prenant elle-même en photo, elle isole un état d'âme. C'est une mise à nue littérale ou figurée, un moyen d'introspection, mais aussi un jeu entre le réel et le faux, une interrogation identitaire autour d'un même personnage, elle-même.

Après des études littéraires et d'arts appliqués, Angélique Boissière travaille comme graphiste et photographe. C'est ce double héritage qui rend ses images si mystérieuses, si composées, si narratives. Si l'autoportrait est un classique de la photographie, portée aujourd'hui à son paroxysme par la pratique du « selfie », les images d'Angélique Boissière s'en détachent en introduisant trois éléments centraux : le temps, la distance, l'étude.

www.angeliqueb.com

Aurélien Tranchet



Fleurs tragiques

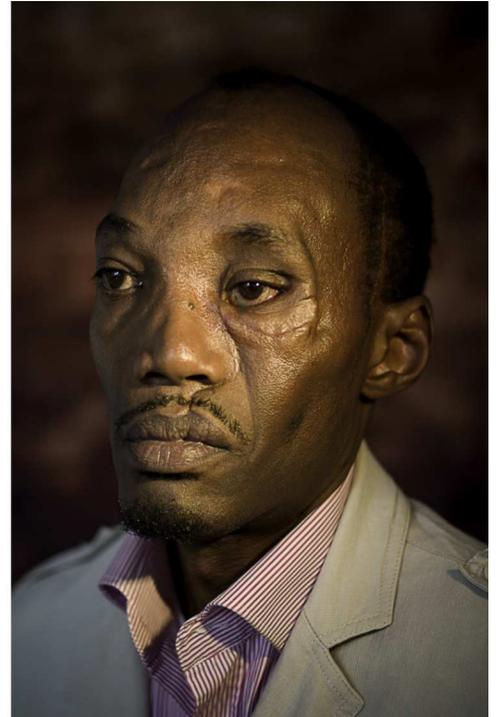
La série « Les fleurs tragiques » est un ensemble de photographies studio. Celles-ci mettent en scène des femmes portant un regard dramatique en présence de fleurs. L'interprétation de ces regards est plurielle. On peut y lire un questionnement sur soi, un amour passé ou futur, une gêne devant un cadeau encombrant, le deuil, l'espoir ou encore de la résilience...

Aurélien Tranchet est un bellifontain licencié en musicologie, professeur des écoles et débute son activité de photographe-auteur en 2016. Ses créations photographiques sont très diversifiées : portraits studio, portraits de concerts, paysages, photographies abstraites, nus... Aurélien Tranchet est un vrai touche-à-tout photographique. Cependant, il tire son inspiration d'un ensemble restreint d'artistes picturaux et musicaux, tantôt classiques, tantôt modernes.

aurelientranchet.fr

Candice Cellier

Les Réécritures de la chair



Artiste photographe, Candice Cellier travaille depuis plusieurs années sur le corps humain. Reportage ou mises en scènes, elle se concentre sur les aspects les plus personnels, les plus sombres, les plus décalés, de ces corps devenus matière. Les recherches sur le corps, ses transformations, son existence par-delà la peau prennent tout leur sens lorsqu'elle franchit les portes d'un premier bloc opératoire en 2006. En 2009, son champ de prise de vue s'étend à des images où le corps n'est plus envisagé dans ses constituants mais en tant que forme, à la fois sculpture et pièce d'un puzzle improbable,

Les Réécritures de la chair, mêle dans des diptyques surprenants, portrait de patients touchés par une reconstruction du visage et photographie des mains des chirurgiens pratiquant ces interventions en bloc opératoire. La délicatesse des visages, abîmés de naissance, par une maladie ou un accident étonne par leur beauté et leur humanité. Des hommes et des femmes qui, d'ordinaire se soustraient au regard fuyant les regards devenus un fardeau.

www.candicecellier.com

Claudine Berger



LE PASSAGE *Genius loci*

Dans le château des songes,
appuyée à la fenêtre poudreuse
son visage pâli s'évapore au matin bleu

Claudine Berger est une photographe, comédienne, collagiste et poétesse, formée à l'école de la vie. Elle est aussi membre du collectif « Croisons nos regards » depuis sa création. Sensible, elle a pour règle de transmettre l'expression d'un art profond. Elle a reçu le « prix d'interprétation poétique » de la Société des Poètes Français.

heureuxquicom eklablog.com/recent



Cloé Harent

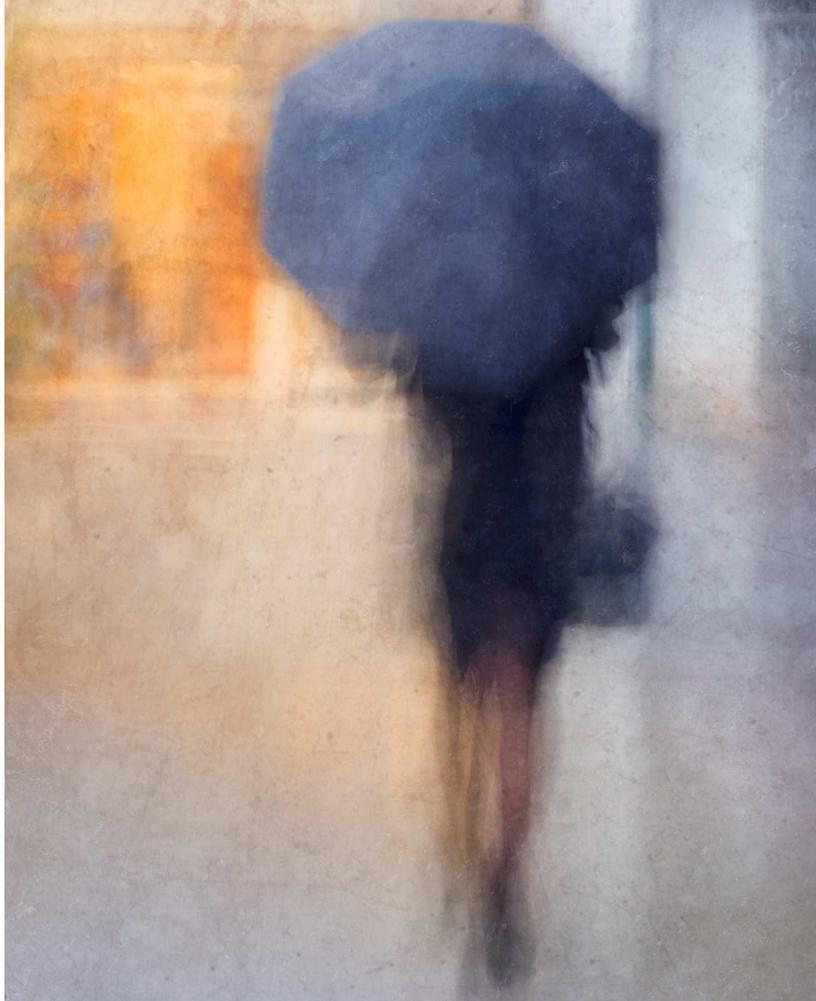
Le temps d'une pause

Se construire dans une société avec comme horizon la satisfaction de nos moindres désirs, peut nous emmener à vivre dans un monde de plus en plus superficiel. Il existe cependant, encore des êtres qui ont décidés de ne pas emprunter les grands boulevards. Ils bifurquent le temps d'une pause indéterminée dans un chemin de traverse, pour atterrir dans une petite bulle, préservée du tumulte de la société. Ce documentaire sensible parle d'une ferme auto-suffisante où des personnes venues d'au-delà des frontières vont et viennent travailler la terre.

Née à Castelnaudary en 1998, Cloé Harent est une jeune photographe diplômée de L'école de photographie ETPA à Toulouse. En 2019, elle obtient son diplôme avec la mention «Prix Spécial du Jury». Fascinée par la complexité de la société, Cloé questionne à travers la photographie documentaire la relation que l'Homme entretient avec son environnement. Sa démarche souligne des modes de vie différents. Par un jeu de distance elle cristallise subtilement des corps mouvants. Pour mieux comprendre le présent, elle convoque les traces sensibles du passé. Les notions de mémoire et de temps qui passe sont au cœur de sa recherche photographique.

www.cloeharent.com

Diane Chesnel



IMPRESSIONS SOUS LA PLUIE

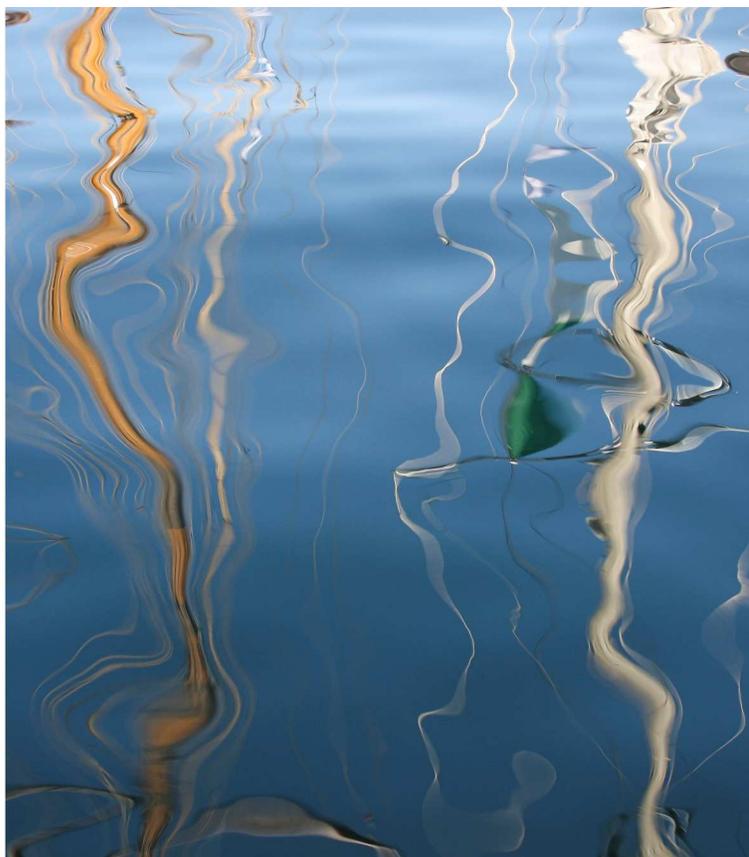
Pour la plupart des gens, les jours de pluie sont gris et tristes et déprimants. Il en va différemment pour certains peintres ou photographes. Le bal des parapluies colorés, le vent qui fait voler les vêtements, les reflets sur le sol mouillé sont autant de couleurs et de mouvements qui font rêver et oublier la morosité ambiante. Influencée par plusieurs peintures de la Belle-Époque sur ce thème, j'ai voulu restituer dans cette série les vibrations de lumière et de couleurs que j'aime tant dans ces œuvres picturales ainsi que l'élégance et la grâce de ces passantes inconnues que je prends plaisir à suivre. J'aime les photographier, toujours de dos, dans un flou qui les rend presque irréelles. Ainsi naissent, dans mon imagination, des histoires autour de chacune d'elles. Il en sera peut-être de même pour vous...

Diane Chesnel est auteur-photographe autodidacte née à Fontainebleau. Passionnée par les arts, elle est venue à la photo en 2006 après avoir pratiqué la peinture parallèlement à son métier d'enseignante qu'elle quitte en 2013 pour se consacrer totalement à la photographie. Graphisme, minimalisme, à-plats de couleurs mais aussi flous et vibrations caractérisent son travail et ses recherches.

dianechesnel.fr

Francesca Torracchi

I HAVE A DREAM



“

" I'm curious to see the expression on my face while I'm travelling in my dreams early in the morning. Or while I'm really wishing to win a competition: maybe I have a lot of medals around my head, and I'm wondering if people can see them ! "

Une vision personnelle du rêve : la structure métallique est un vortex de pensées des éléments du quotidien en association avec une image plus ou moins abstraite exprimant le reliquat d'un rêve au petit matin.

Je suis originaire de Toscane. Passionnée par la photo depuis 2005, la « Street Picture » est l'un de mes genre de prise de vue préférée. J'ai aussi une grande passion pour la photographie de cirque et pour le monde des artistes en général. Photographe officielle du Théâtre Le Carré de Sainte Maxime, une exposition m'est dédié et je suis publié dans Vogue Italie.

francescatorracchi.book.fr

Isabeau de Rouffignac



Des saris pour mémoire

Elles ont accepté mon idée, que Bhopal leur colle encore un peu plus à la peau : les faire poser dans ces saris que j'ai créés, imprimés racontant cette nuit de décembre 1984. Elles les ont dépliés, s'en sont drapé et m'ont regardée ou ont préféré m'offrir leur dos, juste leur silhouette comme une image figée. Inlassables combattantes, elles réclament réparation pour les 3 500 morts directs et les 200 000 malades qui se sont ajoutés au fil des années. Elles souffrent mais n'en disent pas grand-chose. L'empreinte du temps, la peau qui part en lambeaux, le souffle court, les yeux qui s'épuisent, leur dignité me bouleverse. J'ai photographié la ville, l'intérieur des maisons où la vie continue, les cliniques où l'on tente de réparer ce qui peut l'être, j'ai entendu des cris de colère et des silences résignés.

De formation graphiste, j'ai longtemps travaillé en agence en tant que directrice artistique, puis j'ai choisi le statut d'indépendant, plus libre, plus loin, d'interroger mon écriture. Aujourd'hui, j'explore la complexité d'autres cultures sur lesquelles je porte un regard personnel, toujours curieux et naturellement empathique.

www.isabeauderouffignac.com

Jean-Luc Lefevre

Série duo Académique



“

Série de sept photos réalisée dans mon studio avec deux modèles de même taille.

jean-luc-photo.bookfoto.com

Photographe amateur autodidacte, j'ai commencé la photographie très jeune dans le club du collège, ce qui m'a immédiatement donné l'envie de saisir des instants de vie. J'ai créé mon studio à la campagne en 2010 afin de donner libre court à ma passion, la photo de Modèles. Ce studio me permet de gérer mes éclairages et de réaliser des nouvelles formes d'expression picturales.

Joanna Chudy



Oblivion, Hidden Identity

Le choc entre le passé et le présent est au centre de la série. Il n'y a pas de contestation sur le fait que la mémoire est une condition du sentiment d'identité individuel et collectif, que l'histoire personnelle remémorée, pleine de lacunes et de distorsions, est la personne même. La série Oblivion Hidden Identity, me permet de revenir sur un thème lié à la condition humaine. L'oubli est un état non naturel. Le traiter comme un facteur de faiblesse humaine, une sorte d'amnésie impliquant une perte de mémoire des événements, est le prétexte pour utiliser des images d'archives. Des images de ma mémoire, mais pas seulement de la mienne. Le choc entre le passé et le présent est le thème principal de la série.

Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Cracovie et du Collège de photographie de Łódź où elle donne aujourd'hui des cours, Joanna est aussi docteur de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie. Avec plus de 60 expositions à son actif, son travail a été vu à Paris, Berlin ou Sophia et elle a remporté plusieurs prix internationaux.

www.joannachudy.pl

Marie Bienaimé

Publication Intime



“

Nombre d'entre nous voient dans l'étalage impudique de certains sur les réseaux sociaux une modification de nos ego, une illusion de transgression ou la possibilité, factice, d'accéder à une notoriété illusoire. Pour en prendre le contre-pied, j'ai travaillé à cette série, "Publication Intime", constituée de photographies simples, douces, issues de mon quotidien. Mes tirages vivent leur vie dans le réel le papier, la matière, et ce retour au concret est fort nourrissant. Le choix de la cyanotypie n'est pas anodin. Effectivement, le résultat, monochrome bleu ou brun viré, nous projette dans une vision du monde un peu surannée...

J'ai reçu mes premiers appareils photographiques jetables pour mes 8 ans. Je me mis en quête de "réussir" mes photographies, construire une espèce de mémoire, capter les instants de rien qui font le tout. Ma sensibilité m'emmène vers des interrogations sur notre condition éphémère, sensible, les traces que nous laissons...

Je travaille avec la Galerie Domus, la galerie Catherine Mainguy à Lyon, et bientôt la galerie Courcelles Art Contemporain à Paris.

mariebienaime.fr

Minna Kokko



Jardin d'Essai

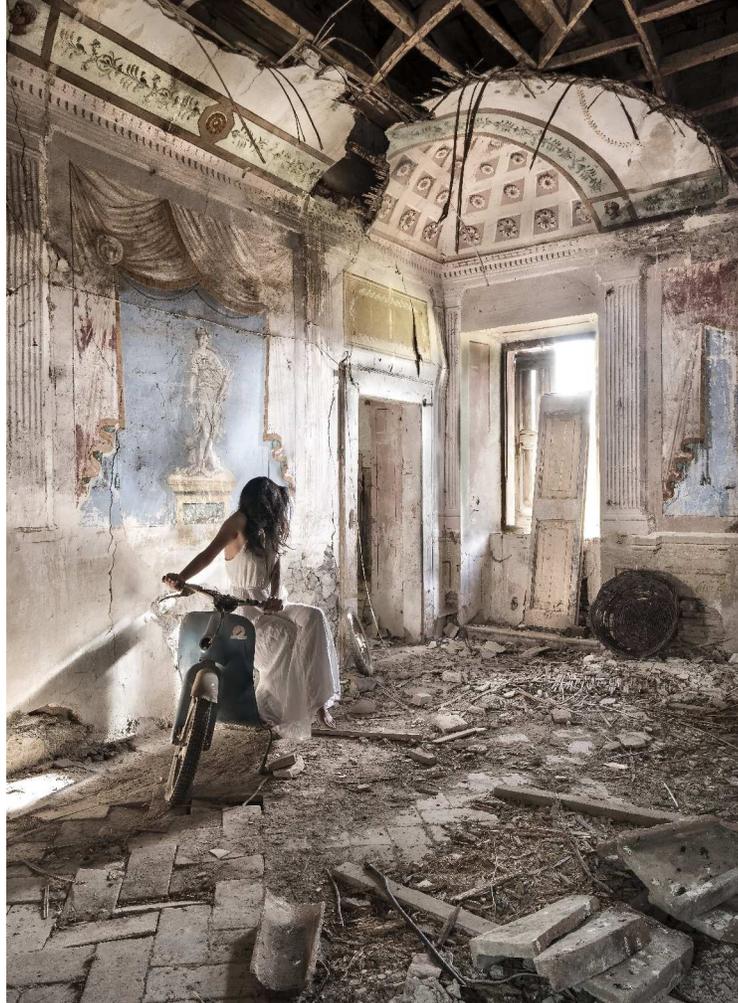
J' *ai photographié le Jardin d'Essai d'Alger pendant des jours entiers. Après plusieurs séries sur les arbres, c'était pour moi le summum, un lieu exceptionnel par la diversité des espèces végétales qui s'y trouvent.*

On s'y sent à l'abri de l'agitation et du bruit qui caractérisent la capitale algérienne, dans une intemporalité à la fois déconcertante et rassurante. J'ai eu envie d'essayer de traduire l'incroyable luxuriance de la nature qui y règne. On connaît, on ne connaît pas, c'est à la fois étrange et familier. La présence humaine y semble fragile, presque accessoire. Les êtres humains y errent, comme s'ils cherchaient leur place. Comment trouver sa place de femme, d'homme, d'enfant face à la nature ? Il s'agit de retrouver le lien, l'harmonie, entre l'être humain et la nature.

Auteure photographe Finlandaise, c'est suite à une carrière dans la communication d'entreprise et des formations dans la photographie que j'ai commencé à développer un langage artistique à travers la photographie. Mon intention est de faire ressentir les liens de sensibilité qui existent entre tout ce qui est vivant, rechercher l'essence de l'être.

www.minnakokko.com

Moko mad'moiselle



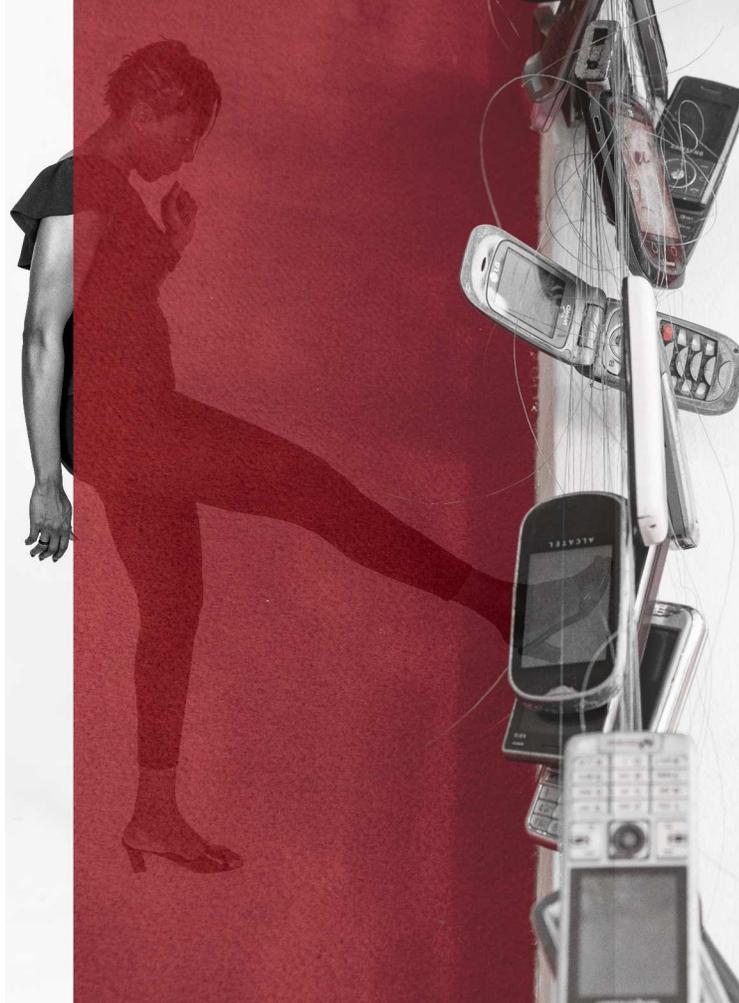
Errances Hypnagogiques

Errances Hypnagogiques est un conte photographique illustré d'autoportraits mis en scène dans des architectures fanées et de poèmes noirs écrits avec la sueur de l'âme, reflet des ombres nocturnes. L'artiste illustre ici les émotions qui l'ont guidées dans ces lieux et les retranscrits dans une vision alternative du sujet et de l'espace photographié, emprunte d'onirisme et de fragilité.

Moko a commencé par la musique, prix de harpe dans les classes de Marie-Pierre Daboval et Elizabeth FontanBinoche qu'elle accompagnera en concerts dans un quatuor. L'altération, puis l'aggravation brutale de sa santé visuelle, l'éloigneront petit à petit de la pratique de son instrument. Elle renoue avec l'art il y a seulement 7 ans, se tournant vers la photographie et l'écriture, en suivant un parcours d'autodidacte. Elle offre une vision alternative de l'objet premier photographié, emprunte d'onirisme et de fragilité, prolongement du dialogue entre son œil et son âme.

www.mokomadmoiselle.fr

Nathalie Guironnet



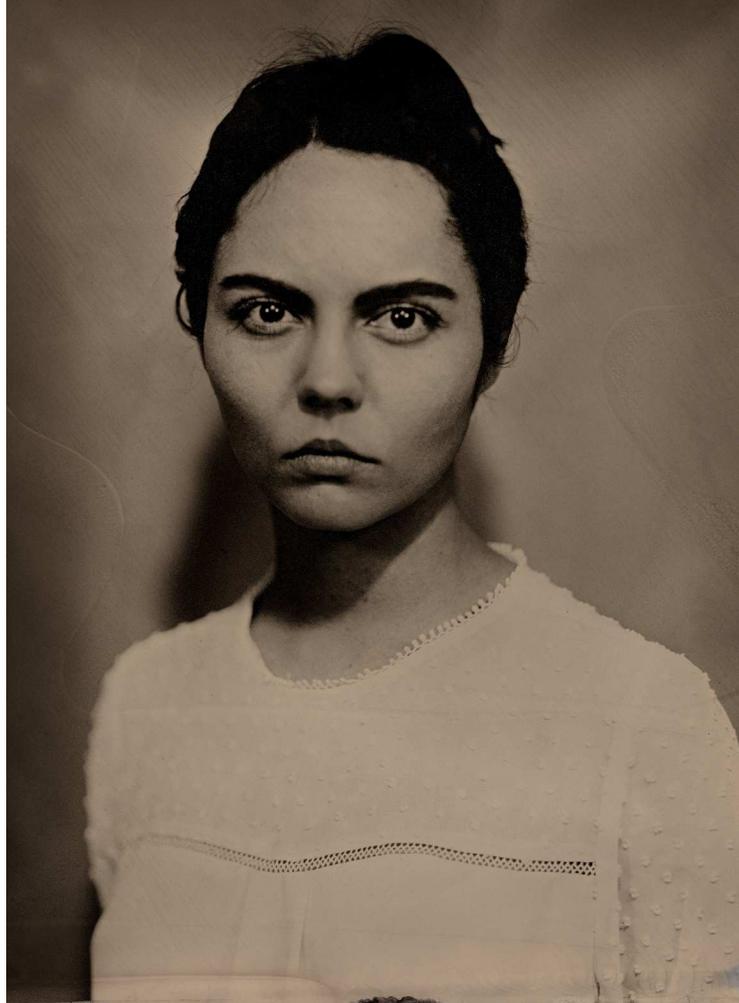
Projections

Projections n'est peut-être qu'un rêve, qu'une projection de ce que j'ai vu, entendu, subi, ressenti. Le projet a évolué vers des questionnements sur le rapport à soi et à l'autre, sur la double personnalité. La femme est devenue multi-facettes, elle se conforme à l'image qu'on a d'une femme qui a été véhiculée par des siècles d'évolution et de révolutions. Au risque de perdre son identité.

En gagnant en maturité et dans sa recherche d'expérimentation et d'échanges, Nathalie s'adapte à la réalité du terrain: Couleur ou noir et blanc, détaillée ou en plans larges, en studio, en digitale ou chimique, sont autant de formats qu'elle expérimente au quotidien. Elle vit actuellement en Égypte.

www.nathaliegironnet.wixsite.com

Patrick Cockpit



Figures oubliées de la résistance féministe

La photographie est mensonge et vérité. Au dix-neuvième siècle, quand la technique du collodion fait son apparition, elle sert d'abord de compte-rendu. On parlerait aujourd'hui de photojournalisme. Les boulets de canon saisis par Roger Fenton en Crimée en sont l'illustration la plus flagrante. Les choses se compliquent quand les premiers portraits font leur apparition. Très vite, la notion de décor prend son importance. Mais que faire des images vierges, sans autre indication historique que les vêtements, les coiffures, les attitudes des personnes représentées ? Comment identifier l'époque, l'année, la vérité historique de ce que l'on regarde ?

Punk et décalé, Patrick travaille essentiellement comme portraitiste adepte des images droites et carrées, il monte différents projets sur le totalitarisme et sa mise en spectacle, ou plus prosaïquement sur le portrait féministe,

hanslucas.com/pcockpit/photo

Roxane Stroobant



Paysages et portraits, fragments

A partir d'une image ou d'une photographie, je traite les matières premières que je décompose en plusieurs couches. Les techniques que j'utilise généralement sont le collage, la gravure et la peinture (acrylique). J'y associe parfois le jet d'encre de façon aléatoire suivant les sujets traités que je finalise ensuite par un traitement digital. Je tends à vouloir dépasser un langage normé qui nous empêche de percevoir une certaine présence. Une image n'a de sens qu'à travers le contexte dans lequel elle se trouve.

Artiste franco-belge diplômée des Beaux-Arts en Belgique, elle associe photographie, peinture et collage dans son travail. A partir d'une image, elle crée des matières surprenantes et des textures vivantes qu'elle intègre dans sa composition, à mi-chemin entre figuration et abstraction.

www.roxanestroobant.book.fr

Sabrina Papin



NUances

Par le biais du nu caché, cette série est avant tout un travail sur l'acceptation de soi. Les mises en scène sont inspirées par l'art pictural du XIX. La pose, tout comme le travail de retouche ont été réfléchis de manière à ce que chaque portrait laisse penser à une peinture. Chaque portrait tourne autour d'une dominante de couleur qui lui est propre. Par définition, la nuance est aussi une différence subtile, voire presque imperceptible qui peut exister entre deux choses.

Photographe amateur depuis début 2015, j'étudie la photographie en autodidacte et travaille essentiellement autour du portrait féminin. Le fait de retranscrire ou de s'inspirer d'un tableau existant, permet aux modèles un certain lâcher prise. Les photos sont ensuite travailler de telle sorte que l'on a l'impression d'admirer un tableau.

princessepapillon98.wixsite.com/sabrinapapin

Sandrine Bouillon



René, tante Su et les Vosgiens

Rochesson, Basse-sur-le-Rupt, Gerbamont, ces petits villages des Hautes-Vosges abritent René, Suzanne, Maurice, Pierre et bien d'autres voisins depuis toujours. Ils ont connu le travail de la terre à la charrue et aux bœufs, les kilomètres à pied dans le froid et la neige pour se rendre à l'école, l'absence d'électricité, le maquis et les représailles allemandes. J'ai voulu transmettre l'accueil chaleureux que j'ai reçu, moi l'inconnue qui frappe à leur porte à l'improviste, armée d'un appareil photo. Mettre en exergue ce mode de vie sain et rude, basé sur des valeurs que j'affectionne et une philosophie qui me parle.

À 22 ans, grâce à un ami passionné qui possède du matériel et un labo photo. À cette époque, je considère cette activité comme un loisir, rien de plus. J'arrête au bout de deux ans. Puis je décide de m'inscrire à un voyage photo avec Aguila en Aubrac. Là je suis subjuguée par les lumières de l'aube sur ces paysages désertiques. Envahie par la beauté et le rendu de mes premiers clichés. J'entrevois tout le potentiel de ce médium pour transmettre mes émotions.

Sarah Bouillaud



Odissea

Odissea est une série d'images autobiographiques, un album de photos de famille imaginaire, commencé peu avant la naissance de mon fils en 2017. Ce travail se constitue de photographies et de photomontages en noir et blanc et par l'utilisation de ces deux « médiums » je brouille les pistes volontairement entre réel et fiction. Cette série initialement orientée sur la maternité se poursuit - encore aujourd'hui- comme une réflexion sur la relation entre le fils et le père et leur rapport au monde.

Photographe de formation et spécialisée dans le photomontage, je partage mon temps entre des commandes d'illustration pour la presse et des projets personnels. En 2013, mon travail est sélectionné pour le prix SFR Jeunes talents. Odissea fut projetée au Festival Les Voies Off à Arles.

www.sarabou.fr

Stéphanie Foucher



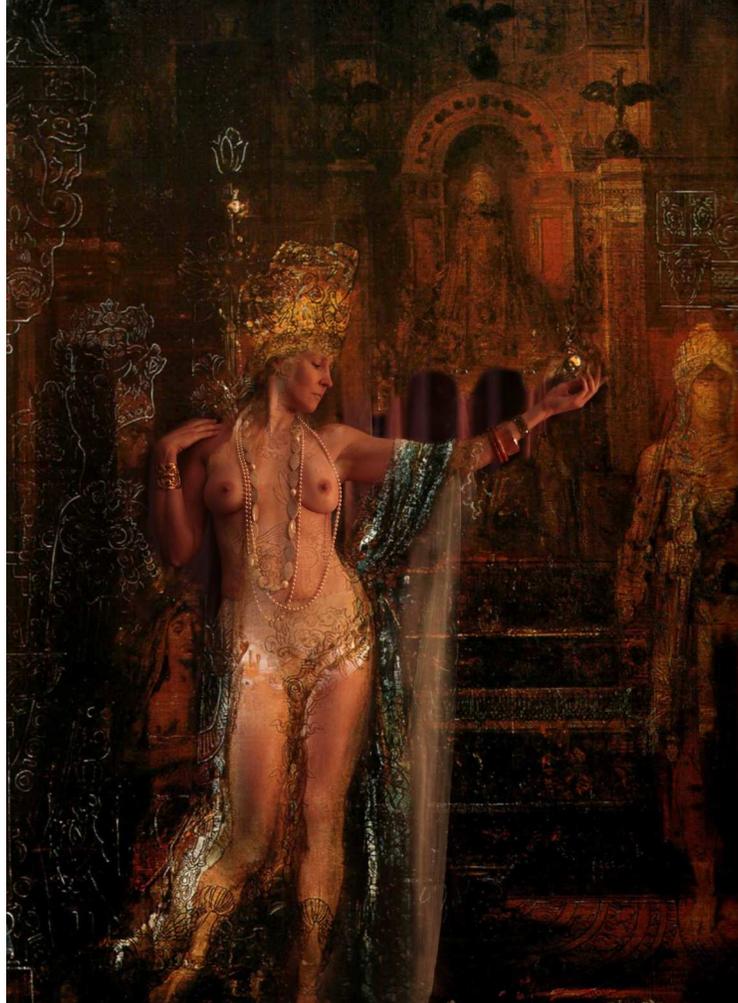
Si un hiver m'était conté

Une ode déclinée en images oniriques à une saison peu aimée par la plupart d'entre nous, qui pourtant regorge d'intérêts photographiques. Une Nature au repos, léthargique qui nous dévoile des paysages mélancoliques et apaisants en attendant la reviviscence...

La démarche photographique de Stéphanie est basée sur l'interrogation du familier, des liens entre perception et imaginaire sur un paysage, une friche ou dans la forêt. Retranscrire l'émotion ressentie au moment du déclenchement de l'appareil, est son principal leitmotiv. Jouer avec les éléments sauvages qui l'entourent, mettre en scène de façon onirique, la lumière de l'instant présent avec la faune et la flore.

blog.chezfanny.me

Valérie Simonnet



LA TENTATION DE LA CHAIR

Valérie Simonnet a proposé à des femmes d'aujourd'hui de choisir des tableaux anciens et d'entrer dans leur décor. Au premier regard on reconnaît des nus célèbres. Très vite on s'étonne et on n'a plus d'yeux que pour les femmes qui les habitent. Car ce sont des femmes bien vivantes qui se sont voulues Olympia ou Vénus. Elles revendiquent le jeu de la nudité, comme l'artiste celle de l'ambiguïté photographique. L'artiste donne au spectateur l'occasion, devant la chair soudain vivante du tableau, de questionner le prétexte de la nudité.

On a qualifié ses images de paysages intérieurs et c'est probablement la définition que l'artiste préfère de son travail. « Je me suis rendue compte que la justesse s'atteignait plus volontiers dans une sorte d'abandon de la volonté, dans une passivité du cortex, dans une submersion de la vision. Ce que je vois est donc ce que je suis. »

www.simonnetvalerie.fr

Véronique Flamand

Cachée



“

Cette série commencée il y a 3-4 ans est effectuée sous lumière noire. Je l'agrémente, régulièrement au gré de mes émotions ou de mon imagination. Ce ne sont que des autoportraits réalisés en studio ou tout simplement à la maison. Cette série a fait l'objet d'un porte folio et couverture du chasseur d'images d'octobre 2019. Mon fil rouge ici c'est de mettre en valeur la féminité sans ne jamais montrer et l'associer à l'enfance ou à l'espièglerie.

J'ai découvert la photo il y a bientôt 4 ans avec mon téléphone portable. Petit à petit, je me suis aperçue que la photo me permettait d'exprimer mes émotions, mes ressentis sans avoir besoin de mots. J'ai commencé la photo avec le Light painting, l'urbex mis en scène et les photos sous lumière noire. J'aime raconter des histoires ou créer des sourires. La féminité est mon fil rouge. Tour à tour je l'associe à l'enfance, l'espièglerie ou au glamour...

veroflam.jimdofree.com

Site du

Mercure château de Fontainebleau

Demeure de Campagne

41 rue Royale 77300 Fontainebleau

Entièrement transformé, la nouvelle identité de l'hôtel Mercure Château de Fontainebleau s'est réappropriée le symbole local fort du cheval, avec une métamorphose subtile, décalée et résolument moderne, apportant aux espaces communs une ambiance design, conviviale, aérée et chaleureuse

Lucie De Saint



FEMMES DE MARBRE

Une nouvelle série photographique de sculptures de femmes qui fait le parallèle entre ces beautés de marbre et l'histoire de chacune d'entre nous. La sculpture, paraît en différents niveaux ; tantôt icône de la beauté, posée sur un socle et mise sur un pied d'estable pour y être admirée, tantôt éprouvée par les chocs et les années, car toute pérenne qu'elle soit elle est inévitablement éprouvée par le temps. C'est cette esthétique de la ruine qui lui est propre qui la rend doublement unique et touchante. L'accident, les aspérités, l'abandon ou les réparations, tout cela renvoie à l'histoire personnelle que chaque femme traverse, bien loin des beautés statiques et impersonnelles qu'on cherche à nous imposer.

Professeur d'art, diplômée en psychologie (analyse du dessin d'enfant) et en art thérapie, la Femme est le thème centrale du travail photographique et plastique de Lucie De Saint. Elle utilise pour cela une technique qui lui est tout à fait personnelle de peinture photographique. La couleur est volontairement effacée pour laisser toute sa place aux contrastes puissants de noirs et de blancs. Elle le pousse à aller plus loin et à regarder l'image à travers le prisme de la peinture abstraite et s'interroger sur l'identité réelle des modèles.

luciedesaint.fr

L'écailler du château

R E S T A U R A N T
3 rue Royale 77300 Fontainebleau





© NIKO Spine1

Phémينا

organisation

Croisons nos Regards

ÉQUIPE

Président	Fabrice Milochau
Directeur Technique	Pascal Crapet
Communication - Réseaux	Stéphanie Foucher
Signalétique - accueil	Aimé Avare
	Claudine Berger
	Dleter Ruffing
soutien vidéo	Aurélien Tranchet

Mesures spécial-COVID

Le festival a à cœur de garantir à ses visiteurs le plus grand respect des mesures d'hygiène et des gestes barrière. En plus du port du masque obligatoire, un sens de circulation sera organisé pour garantir la fluidité des visites ; en cas d'affluence concentrée, un nombre limité de personnes sera admis dans chaque salle, en fonction de sa capacité. Du gel sera mis à disposition.

Les conférences se tiendront à la médiathèque, avec espacement réglementaire entre les chaises, masque et registration obligatoire des participants.

OUVERTURE

9h30-12h30 14h-22h le samedi
9h30-12h30 14h-19h le dimanche
10h30-12h30 14h-19h en semaine
fermé lundi et mardi

FACEBOOK

facebook.com/pheminafestival

INSTAGRAM

[@festivalphemina](https://instagram.com/festivalphemina)

WEBSITE

croisonsnosregards.fr

© 2020 festival Phémينا - tous droits réservés
photo couverture © Isabelle Chapuis

PARIS FONTAINEBLEAU
Osenat



Mercure
HOTELS

ani
ASSOCIATION NATIONALE
DES ICONOGRAPHEs



Remerciements à tous nos partenaires,
qui ont œuvré à nos cotés pour que
ce festival Phémina soit possible,
en cette année si particulière...

Le Grand Café

33 place Napoléon Bonaparte 77300 Fontainebleau

01 64 22 20 32

«Le Grand Café est un lieu important de la vie bellifontaine. Idéalement situé sur la place du manège, il possède une grande terrasse toujours pleine au moindre rayon de soleil et en partie chauffée en hiver.»

Horaires d'ouverture : Lundi/Mardi/Mercredi/Jeudi/Dimanche de 08h à 00h
Vendredi /Samedi de 08h à 01h

legrandcafefontainebleau.fr



PHEMINA festival
PHOTO